

7. Colégio Progresso Campineiro

7.1 A edificação como documento

7.1.1 Bem/Edificação

Colégio Progresso Campineiro

7.1.2 Localização

Av. Júlio de Mesquita, 840, Cambuí, Campinas, SP, CEP 13025-061

7.1.3 Proteção

Não conta com proteção

7.1.4 Propriedade

Colégio Progresso

7.1.5 Proprietário

Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas / METROCOMP

7.1.6 Usuário

Colégio Progresso

7.1.7 Utilização original

Colégio Progresso Campineiro (escola secundária feminina)

7.1.8 Utilização atual

Educação infantil, ensino fundamental I e II, ensino médio

7.1.9 Enquadramento/Implantacão

Localizado entre as ruas Dr Guilherme da Silva, Severo Penteado, Joaquim Gomes Pinto, Coronel Quirino, Presciliana Soares e Avenida Júlio de Mesquita, no bairro do Cambuí.

7.1.10 Valor documental

O Colégio Progresso Campineiro foi criado em 1900 por quatro empresário e políticos da cidade ligados ao movimento republicano paulista (Joaquim Álvaro de Sousa Camargo, Luis de Campos Sales, Artur Leite de Barros e Orosimbo Maia) para oferecer ensino secundário a jovens campineiras e de regiões circunvizinhas. O Colégio tencionava oferecer formação de caráter "pedagógico e cultural, como também prepará-las para a vida em sociedade" (BRYAN).

Segundo Ana Elisa de Arruda Penteado: "recém-saídas da sombra, assumindo novos papéis sociais, naquele fim de século XIX, as meninas da aristocracia campineira - futuras esposas e mães de família, as primeiras educadoras do lar - precisavam ter uma educação mais completa, tornando-se, desse modo, aptas para executar seus papéis com desenvolvimento. Os conhecimentos sobre pintura e música, o cultivo de boa leitura, da étiqueta e o domínio de línguas estrangeiras continuavam, entre tanto, requisitos importantes para a mulher daqueles novos tempos"

a Santa Casa de Misericórdia e da qual se avistava o vale e o centro da cidade de Campinas.

7.2 Valor arquitetônico

7.2.1 Arquiteto/Construtor/Autor

Projeto do engenheiro-arquiteto Henrique Fortini e construção a cargo do engenheiro Mário Montesanti. O Colégio Progresso Campineiro seria reinaugurado no natal de 1917. Mas, nesta nova sede, o colégio passava a contar com uma capela, de fato, o caráter laico do projeto original cedia espaço para uma orientação católica que agora se fazia presente não apenas na grade curricular, mas no cumprimento de rituais internos. E se na origem o ensino religioso se fizera introduzido no Colégio Progresso Campineiro a pedido das mãos das alunas, no curso do tempo, a própria diretora se faria aceita na Ordem Terceira São Domingos (década de 1920), acentuando-se os vínculos cristãos e a intenção de "inculcar nas alunas princípios e virtudes como a moralidade, a piedade, a pureza, a obediência entre outras tantas, buscando afastá-las das tentações mundanas" (PENTEADO).

O Colégio, que nasceu dotado de um posicionamento crítico à religião e atento aos ideários republicanos compreendia "que, na instrução do povo, estava o caminho para o progresso; só seria possível construir uma nação, quando se conseguisse transmutar o homem em cidadão produtivo, responsável e consciente de seus deveres cívicos - e essa transmutação seria alcançada por meio da educação escolar" (PENTEADO).

Nas palavras da autora: "O grupo fundador ficou à testa do Progresso nos primeiros sete anos, cuidando, pessoalmente, para que a filosofia da instituição laica, positiva e científica, que estavam construindo com tanto desvelo, fosse posta em prática. Nesse sentido, o grupo não só fez questão de povoar o Colégio com diretora e professores escolhidos sob rígidos critérios, como também lançou mão de algumas estratégias, entre elas a exigência de que as professoras deveriam residir no colégio, juntamente com as alunas internas, no intuito de garantir não só um olhar cuidadoso e constante sobre as alunas, como a adesão e a lealdade ao projeto educacional do Colégio. Completava a equação de sucesso a exigência da dedicação exclusiva e a seleção por indicação, o que excluía, portanto, as candidatas que viessem de forma da cidade, por serem 'desconhecidas'".

Mas estes propósitos não seriam conquistados... A dificuldade de encontrar e manter professoras leigas no interno imporia instabilidades ao projeto, ao mesmo tempo em que a diretora escolhida, Anna Maleszewska - uma educadora austriaca diplomada pela Academia de Nancy/França e pela Universidade de Kiel/Alemanha, e ex-diretora do Colégio Progresso de São Paulo - se revelava pouco rigorosa e mesmo negligente". Na ocasião, o colégio achava-se instalado numa chácara alugada de João Aranha na Avenida Barão de Itapura (1900/1904).

Em continuidade aos trabalhos, a administração do colégio decidiu-se por atribuir a uma educadora formada pelo Colégio Progresso do Rio de Janeiro D. Emilia de Paiva Meira (1872-1937), a direção do colégio, esperando um desenho sério e rigoroso. Só sua direção o colégio mudou-se, então, para "um prédio luxuoso no Largo de São Paulo (Largo do Pará)" que também recebeu um gabinete de física e química. Entre os anos de 1904 e 1913, as atividades ganharam ritmo e consistência, ainda que, pouco a pouco a instituição se afastasse do caráter laico originalmente pretendido.

A instituição permaneceu na região central entre os anos de 1904 e 1913, período no qual o grupo fundador se dissolveu e no qual Orosimbo Maia acabaria por passar à Dna. Emilia o controle acionário da instituição. Foi ainda no ano de 1913 que o colégio mudou-se para seu terceiro endereço, na Rua José Paulino/esquina com a rua Bernardino de Campos.

Ao adquirir o colégio, por sua vez, Dna. Emilia passou a buscar uma sede definitiva e, com apoio de Orosimbo Maia, comprou uma chácara (com mais de 30 mil m²) na rua Augusto César (Av. Júlio de Mesquita), no bairro conhecido como "frontão", área localizada entre o Largo Santa Cruz e

7.2.2 Estilo, originalidade

Estilo eclético com elementos neo-clássicos apresentando ornamentos nas fachadas externas, volumes geométricos de orientação horizontal (em formas quadradas e retangulares) e platibanda retangular com coroamento em arco (BRYAN).

O projeto da escola foi elaborado em 1915, pelo engenheiro arquiteto Henrique Fortini (ou Enrico Fortini), profissional que também realizou modificações na Casa de Saúde de Campinas. O engenheiro Mário Montesanti conduziu as obras entre os meses de abril de 1916 e setembro de 1917, erguendo num amplo terreno o de 30 mil m², um edifício de 3.680 m² dotado de três pavimentos com porão e sótão.

O prédio foi construído na primeira rua ocupada do bairro, contando internamente com salas de aulas "que satisfaziam a todas as exigências do departamento Nacional de Educação, com mobiliário confortável, cadeiras individuais, mapas, murais geográficos e científicos, quadros negros de gesso (...) [biblioteca] com 4 mil volumes para consultas de estudos escolares, livros de leituras escolhidas, antifeatro, salões de estudo 'cientificamente iluminados por poderosos difusores de luz', museu escolar (...) além de laboratórios para as disciplinas de Química, Física e Ciências naturais. Foram planejados, ainda, segundo as prescrições da engenharia sanitária, dormitórios 'amplos e bem ventilados' tendo em anexo 'belos salões de banheiros, instalações higiênicas', além de 'bebêdeiros, automáticos de água filtrada espalhados em diversos pontos (...) As novas instalações receberam também um ginásio para a prática de educação física, e gabinetes médicos e dentário" ()

projeto
013/14
cliente
IAB Núcleo Regional Campinas
assunto
Inventário Patrimonial do Bem Arquitetônico
sítio
Colégio Progresso Campineiro
local
Campinas, SP
coordenação
Dra. Mirza Pellicciotti
data
12/10/2015 revisão
0 folha
01/03

Copyright © 2015 Conhecimentos Associados Ltda
INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL
NÚCLEO REGIONAL CAMPINAS



INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL

Inventário Patrimonial do Bem Arquitetônico

7.4 Outros elementos patrimoniais do bem

7.4.1 Bens móveis

O Colégio Progresso conta com um Memorial do Colégio, organizado sob orientação do Centro de Memória da Educação da Faculdade de Educação da Unicamp. Em seu interior encontram-se, entre outras fontes e registros, estudos sobre a disposição de mobiliários nos dormitórios, sala de desenho, sala de geografia, sala de música, biblioteca, sala dos professores, administração, laboratório de física, de química e de história natural e salas de aulas

(com sala de professores, inspetoria, sala de trabalhos manuais, entrada externa com escada de acesso para o segundo pavimento, capela, 3 salas de aula, laboratório de física e laboratório de química), constando na área externa do pavimento térreo, um pátio descoberto para recreio, quadras e uma hora. O primeiro pavimento também contava com um corpo central (com rouparia, sala de musicas, dois quartos, sanitários e enfermaria com sanitário); e uma ala direita (com consultório médico, rouparia, 4 quartos, salão de festas com palco, um dormitório e sanitários com lavatórios). Já no segundo pavimento, o corpo central reuniu dormitório e sanitários com lavatórios.

7.2.7 Área aproximada

Área bruta: 4.950 m²

7.3 Estudo do entorno

7.3.1 Área envoltória

O Colégio Progresso, edificado em estilo eclético com elementos neoclássicos no bairro dos Cambuís em muito contribuiu para valorização da região que, de uma área de chácaras passou a receber "pequenos palacetes, em estilos elegantes e variados, com influências como o estilo Neo Colonial, o Português, o Italiano, o Mourisco, o Art Noveu (anexo 7, 8 e 16)" (BRYAN)

No "frontão", nome atribuído no inicio do século XX à região do centenário Largo de Santa Cruz – a cidade cafeeira fez instalar vários estabelecimentos fabris, em particular, a Fundição dos Irmãos Bierrenbach (1858) e a Olaria Imperial de Sampaio Períoto. Ao mesmo tempo, as marcas deixadas pela antiga passagem de tropeiros pela área, mantinham ali uma mistura de tradições religiosas e profanas, de grande presença na cidade. O bairro dos "Cambuís", propriamente dito, começou a ser urbanizado na virada dos séculos XIX e XX, a partir de uma área ocupada há muito tempo por chácaras e núcleos de moradia popular com importante presença de descendentes africanos nas proximidades do Córrego Anhumas (atual Avenida Norte Sul). Data das últimas décadas do século XIX a instalação do Passeio Público (área do atual Centro de Convivência Cultural) e do inicio do século XX, a progressiva presença de moradias abastadas, além de novos espaços de lazer e instituições importantes, como o Colégio Progresso.

7.3.2 Qualidade arquitetônica, estética, urbanística:

interação com o ambiente urbano

O Colégio Progresso Campineiro perdeu, no curso do tempo, boa parte de seu terreno original, ao mesmo tempo em que a complexficação do bairro envolveu a instituição em novas dinâmicas. A forte verticalização, seguida pela intensificação dos fluxos urbanos modificaram a paisagem e o sentido de espaço no qual a instituição se achava integrada. Em 2010, ocasião da aquisição do Colégio pelas Faculdades Integradas Metropolitanas de Campinas (METROCAMP), a dinâmica interna da instituição também se transformou. O Bairro do Cambuí, entretanto, vem

O

Colégio Progresso Campineiro

local

Campinas, SP

coordenação

Dra. Mirza Pellicciotta

revisão

folha 02/03

projeto 013/14

cliente

IAB Núcleo Regional Campinas

assunto

Inventário Patrimonial do Bem Arquitetônico

sitio

Este edifício contava ainda com uma casa anexa que serviu de residência para Dona Emilia (e posteriormente foi utilizado como memorial do colégio)

7.2.4 Estado físico de preservação (níveis de conservação, negligência, abandono)

O edifício, com várias alterações, revela-se em bom estado de conservação

7.2.5 Transformações, adaptações, restauração

Segundo Bryan: "Com o passar dos anos e as modificações curriculares pelas quais a escola atravessou ao longo dos tempos, foram feitas readaptações nos ambientes, porém sem grandes modificações estruturais".

Área bruta: 4.950 m²

7.3 Estudo do entorno

7.3.1 Área envoltória

A partir de 2003, com a aquisição do Colégio pela Metrocamp, os novos proprietários introduziram uma cobertura na entrada do Colégio (em lugar de um telhado de barro de três águas sem nenhum tipo de vedação ou fechamento lateral). Atualmente esta cobertura foi ampliada, o telhado deu lugar a uma laje com fechamentos laterais em alvenaria e grandes aberturas em vidro" (BRYAN). Deu-se também uma reforma interna que concretou o porão para resolver um problema de instabilidade estrutural na fundação do edifício. O porão era também uma exigência sanitária do Estado, tanto em escolas quanto em habitações, por afastar o piso do solo, garantindo o isolamento de possíveis doenças. Não existe registro desse porão nos projetos presentes nos arquivos funcionários da escola" (BRYAN)

7.2.6 Emprego de materiais, programa arquitetônico, outras informações

Segundo o projeto, o Colégio deveria dispor em seu pavimento térreo, de um corpo central (com entrada avaradada, saguão, escritório, sala de visitas, escada de acesso ao pavimento superior, biblioteca, sala de dentista, secretaria e sanitário); de uma ala esquerda (com 4 salas da aula pequenas e 2 salas de aula grandes, uma sala de aula com dois quartos em anexo e escada para o pavimento superior, uma segunda sala de aula com pequena sala e quarto anexo, 4 sanitários, sala de jantar, cozinha, duas copas, quarto de criadas com sanitário e pátio coberto para ginástica e recreio); de uma ala direita

com sala de professores, inspetoria, sala de trabalhos manuais, entrada externa com escada de acesso para o segundo pavimento, capela, 3 salas de aula, laboratório de física e laboratório de química), constando na área externa do pavimento térreo, um pátio descoberto para recreio, quadras e uma hora. O primeiro pavimento também contava com um corpo central (com rouparia, sala de musicas, dois quartos, sanitários e enfermaria com sanitário); e uma ala direita (com consultório médico, rouparia, 4 quartos, salão de festas com palco, um dormitório e sanitários com lavatórios). Já no segundo pavimento, o corpo central reuniu dormitório e sanitários com lavatórios com lavatórios.

CONHECIMENTOS ASSOCIADOS

INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL
NÚCLEO REGIONAL CAMPINAS

Copyright © 2015 Conhecimentos Associados Ltda

07

Colégio Progresso Campineiro

Inventário Patrimonial do Bem Arquitetônico

7.5 Iconografia

ícone	tipo	número	legenda	autor/fonte	ícone	tipo	número	legenda	autor/fonte
	Fotografia	1314F07001	Fachada, detalhe 1	Marília Vasconcellos		Imagen de arquivo	1314IA07007	Colégio Progresso Campineiro na ocasião da sua inauguração, em 1917	Fonte: Ana Elisa Penteado, dissertação de doutorado.
	Fotografia	1314F07002	Fachada, detalhe 2	Marília Vasconcellos		Imagen de arquivo	1314IA07008	Colégio Progresso Campineiro na década de 1940.	Fonte: Ana Elisa Penteado, dissertação de doutorado.
	Imagen de arquivo	1314IA07001	Processo de construção entre 1916 e 1917.	Fonte: Ana Elisa Penteado, dissertação de doutorado.		Imagen de arquivo	1314IA07002	Planta Baixa da Área Externa do Edifício. Sem escala.	Fonte: Rodrigo Martins Bryan, dissertação de mestrado.
	Imagen de arquivo	1314IA07003	Planta Baixa do Pavimento Superior. Sem escala. Projeto original do Colégio Progresso Campineiro.	Fonte: Rodrigo Martins Bryan, dissertação de mestrado.		Imagen de arquivo	1314IA07004	Planta Baixa do Pavimento Térreo. Sem escala. Projeto original do Colégio Progresso Campineiro	Fonte: Rodrigo Martins Bryan, dissertação de mestrado.
	Imagen de arquivo	1314IA07005	Planta para estudo de ocupação dos ambientes Sem escala.	Fonte: Rodrigo Martins Bryan, dissertação de mestrado.		Imagen de arquivo	1314IA07006	Planta do Piso Superior do edifício do Colégio. Sem escala. Com carimbo de aprovação da prefeitura e assinatura por Henrique Fortini.	Fonte: Rodrigo Martins Bryan, dissertação de mestrado.

projeto	013/14
cliente	IAB Núcleo Regional Campinas
assunto	Inventário Patrimonial do Bem Arquitetônico
sítio	Colégio Progresso Campineiro
local	Campinas, SP
coordenação	Dra. Mirza Pellicciotta
data	12/10/2015
revisão	0
folha	03/03

Copyright © 2015 Conhecimentos Associados Ltda

 INSTITUTO DOS ARQUITETOS DO BRASIL
NÚCLEO REGIONAL CAMPINAS

CONHECIMENTOS ASSOCIADOS